Les évènements à venir

20 -24 Avril 2016

Doc à Tunis
Festival du Film documentaire

27 Avril – 1er Mai 2016

Tunis Capitale de la Danse
Festival de danse Contemporaine

20 -24 Avril 2016

Al Kalimat
Festival des mots

Doc à Tunis

Hommage à Anne-Marie Luccione d'Euro Doc

Hommage à Mr Goubantini le père des salles de cinéma.

FUOCCOAMMARE (108')
de Gianfranco Rosi

LE VERROU (62')
de Leila Chaibi et Hélène Poté

L'HOMME QUI REPARE LES FEMMES (112')
de Thierry Michel

Leçon de cinéma (60')
Master Class avec Nouri Bouzid

LE VISAGE DE DIEU (58')
de Barham Aloui

KABRAN (23')
de Charfeddine Ferjani

EAU ARGENTÉE (110') de Ossama Mohammed et Wiam Simav Bedirxan

Leçon de cinéma
Master Class avec Amine Bourkhis
WAR REPORTER (71')

RAHIL (DEPARTURE) (50') de Adnen Chaouachi

LE CHANT DES TORTUES (85') de Jawad Rahlib

LE SEL DE LA TERRE (109') de Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado

FATIMA (79') de Philippe Faucon

Leçon de cinéma Zero (83') Master Class avec Nidhal Chatta

SUR LE CHEMIN DE L'ECOLE (77') de Pascal Plisson

SCOLA NOSTRA (98') de Mona Nicoara et Miruna Coca-Cozma

THE WOLFPACK (84') de Crystal Moselle

PROTECTORAT 1881 (50') de Tarek Ibrahim

DOC À TUNIS

20 - 24 Avril 2016

4ème Art - Le mondial

Centre Culturel Menzah 6

Bizerte - Sidi Bouzid - Kairouan

Mercredi 20 Avril 2016

Lecture
Hommage à Anne-Marie Luccione d'Euro Doc
Lecture
Hommage à Mr Goubantini le père des salles de cinéma.

19h : FUOCCOAMMARE (France/ Italie, 108')

Film de Gianfranco Rosi

Située à 200 kms de la côte sud de l'Italie, l'île de Lampedusa est le port d'accueil de centaines de migrants espérant s'installer en Europe et y trouver une vie meilleure. Le réalisateur Gianfranco Rosi a passé des mois sur cette île de la Méditerranée, apprenant son histoire, sa culture et la manière dont vivent ses 6000 habitants. Ce documentaire se focalise sur la vie du jeune Samuel, 12 ans, un garçon né à Lampedusa.

Prix Ours d'or Berlinale 2016
Prix David di Donatello du meilleur film

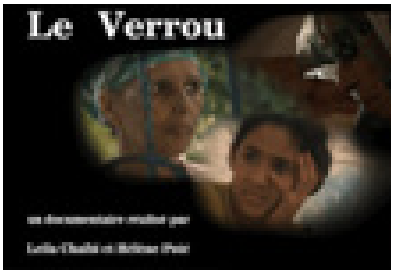
Biographie

Gianfranco Rosi est diplômé de la «New York University Film School». Son premier film «Boatman», qu'il a lui-même produit, a remporté des récompenses dans de nombreux festivals, parmi lesquels Sundance, Locarno et Toronto.
En 2008, son premier long métrage «Below Sea Level», tourné à Slab City en Californie, a remporté le Prix Orizzonti au Festival de Venise ainsi que le Grand Prix à Cinéma du Réel à Paris, le Prix du Meilleur Film à Prague et le Prix du Meilleur Documentaire au Festival de Bari. Il a été nommé aux European Film Awards dans la catégorie Documentaire.
En 2010, Gianfranco Rosi tourne «El Sicario», qui a gagné le Prix Fipresci au Festival de Venise.
En 2013, «Sacro Gra» est présenté en compétition au Festival de Venise et remporte le Lion d'Or.

Jeudi 21
Avril 2016

18h30 : Le verrou (France/Tunisie, 62')

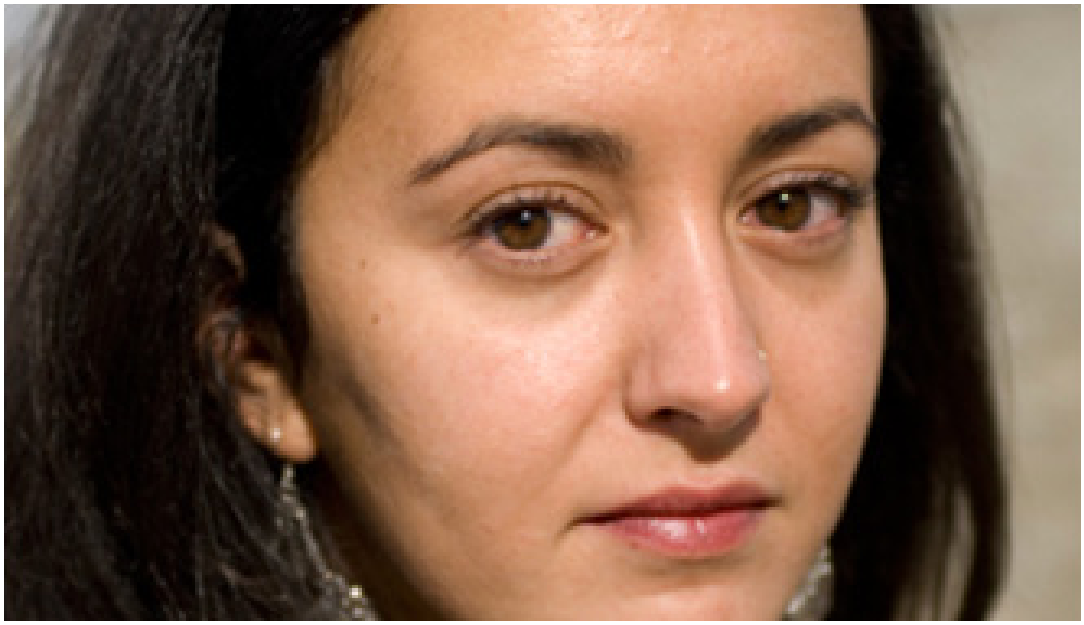
Film de Leila Chaibi et Hélène Poté



Tunis aujourd'hui. Trois femmes, trois générations, trois témoignages. Elles ont en commun le tasfih : ce sort qui ferme les corps et protège virginité et honneur familial. Le film raconte ce verrou intérieur. «Le Verrou» parle du corps féminin, de ses représentations dans l'espace public et privé, de la place des femmes dans l'intimité, la famille, la société et propose une réflexion sur l'héritage entre conditionnement et liberté

Mention spéciale Djerba doc days

Biographie



Leila Chaibi est née le 15 avril 1982 à Créteil. De père algérien et de mère française, elle a suivi des études de cinéma en France avant de débuter sa carrière en tant que Reporter Images au sein du groupe France Télévision. Son goût pour la découverte et les voyages l'a amenée à exercer le métier de cadreur en free lance, essentiellement pour la télévision, d'abord en France, puis dans l'Océan Indien et au Maghreb. Elle a collaboré à divers magazines et documentaires. La BRULURE est devenue un long metrage produit par France TV. Aujourd'hui son dernier film est LE VERROU

Jeudi 21 Avril 2016

18h30 : Eau argentée (France/syrie, 110')

Film de Ossama Mohammed, Wiam Simav Bedirxan

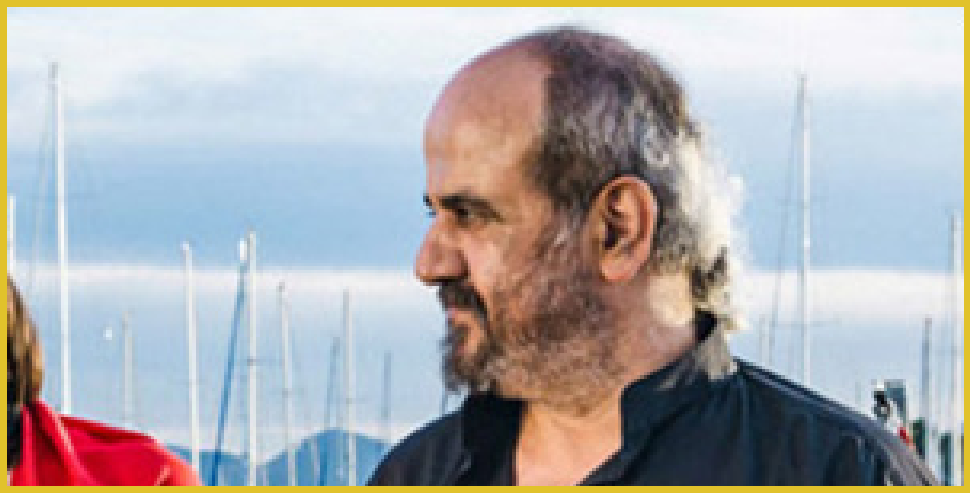
Interdit aux moins de 16 ans

En Syrie, les You tubeurs filment et meurent tous les jours. Tandis que d'autres tuent et filment. A Paris, je ne peux que filmer le ciel et monter ces images YouTube, guidé par cet amour indéfectible de la Syrie. De cette tension entre ma distance, mon pays et la révolution est née une rencontre. Une jeune cinéaste Kurde de Homs m'a « Tchaté » : « Si ta caméra était ici à Homs que filmerais-tu ? » Le film est l'histoire de ce partage.

Sélection canne 2014

Biographie

Ossama Mohammed



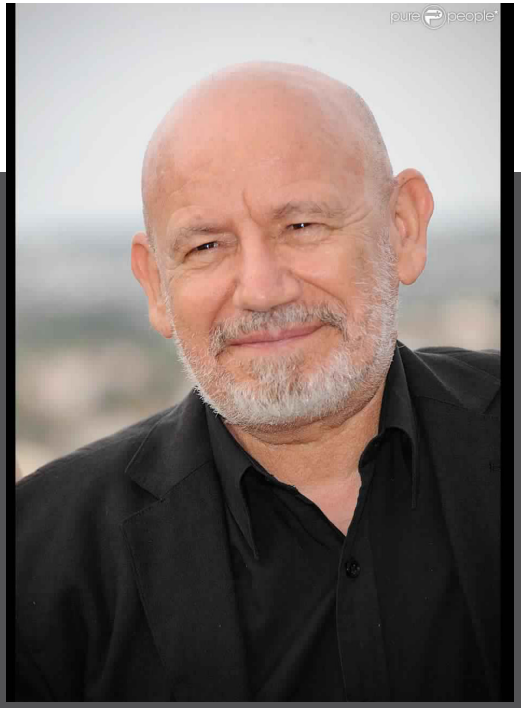
Usama Muhammad ou Ossama Mohammed (né le 21 Mars 1954) est un réalisateur syrien et scénariste. Son film The Box of Life a été projeté dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2002.

Il vit actuellement en exil à Paris, où il a collaboré à l'eauSilvered, Syrie Self-Portrait.

Vendredi 22
Avril 2016

Master Class

Une leçon de cinéma sera donnée par le grand réalisateur Nouri Bouzid.



Nouri Bouzid

15h

De 1968 à 1972, il étudie le cinéma en Belgique. Il est assistant-réalisateur sur le tournage du Larron de Pasquale Festa Campanile en 1979. Il passe cinq années en prison pour ses convictions politiques. En 1986, son premier long métrage, L'Homme de cendres, histoire d'un jeune homme qui se rappelle les traumatismes de son enfance peu avant son mariage, est sélectionné au Festival de Cannes. Son film suivant, Les Sabots en or, l'est également en 1988. Bezness, à travers le portrait d'un homme joué par Abdellatif Kechiche, traite de la prostitution masculine.

En plus de ses propres films, il participe à l'écriture des dialogues des films Halfaouine, l'enfant des terrasses et Un été à La Goulette de Férid Boughedir, Le Sultan de la médina de Moncef Dhouib mais également Les Silences du palais et La Saison des hommes de Moufida Tlatli. Il apparaît dans La télé arrive de Dhouib et dans le feuilleton Un bambino di nome Gesù (it) de Franco Rossi.

Nouri Bouzid est agressé le 9 avril 2011 et blessé à la tête par un agresseur non identifié. Il l'explique potentiellement par ses « positions favorables à la laïcité et pour le rejet de la culture du takfîr »2. Il est fait chevalier de la Légion d'honneur le 12 mai de la même année par le ministre français de la Culture, Frédéric Mitterrand, lors d'une cérémonie en marge du 64e Festival de Cannes3.

Vendredi 22 Avril 2016

16h30 : Le visage de dieu (Tunisie, 58')

Film de Bahram Aloui

A trente ans passés et à la suite de nombreuses déceptions, un jeune homme déjà usé par la vie convoque son passé pour le revisiter. Il revient ainsi sur son enfance dans son village du nord-ouest de la Tunisie aux milieux des années 80, une des zones d'ombre du pays. Là-bas, sa grand-mère lui racontait les histoires d'un autre temps, sa mère préparait le pain au petit matin et sur l'écran de télévision défilait l'histoire du pays…

Biographie

Bahram Aloui

Bahram Aloui est né en Tunisie en 1979. Il est acteur au théâtre, à la Télévision et au cinéma où il tient le premier rôle dans MillefeuilledeNouri Bouzid en 2012. Il tourne avec Raja Amari Printemps Tunisienen 2014.

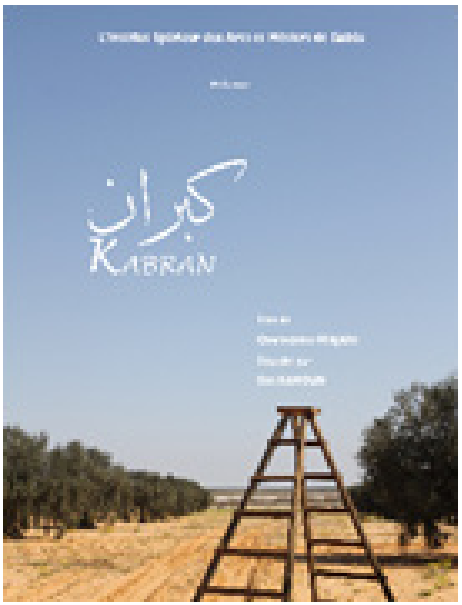
Le Visage de Dieu est sa première réalisation documentaire de long métrage, un film autobiographique, lecture croisée de son histoire personnelle et de l'histoire du pays.

Droma d'or long et moyen métrage au 4ème Festival Douz Doc Days – Tunisie.

Vendredi 22 Avril 2016

18h30 : Kabran (Tunisie, 23')

Film de Charfeddine Ferjani



Il s'appelle Amm Jamel mais les Hattaya le surnomme Kabran. Dans l'oliveraie, tous les jours, du matin au soir, supervisant le déroulement de la récolte, il est le maitre absolu, craint mais trop apprécié et carrément adopté par les ouvriers. Un rapport parfait entre employeur et employé écourté par la fin de la saison.

Dromador 2016

Biographie

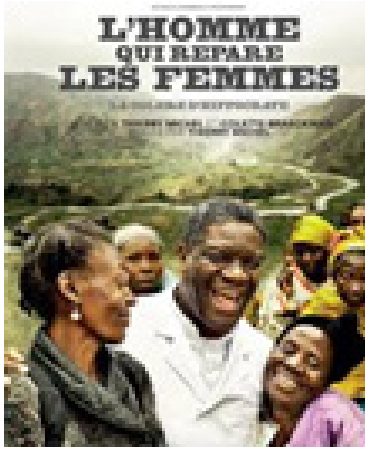
Charfeddine Ferjani

Charfeddine Ferjani est un jeune cinéaste, il a obtenu une licence en photographie en 2013 puis un Mastère Professionnel en Arts Visuels, spécialité audiovisuel en 2015 de l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès. Il a réalisé plusieurs courts métrages qui ont été sélectionnés et primés dans plusieurs festivals à savoir Bomb (documentaire / 2014), Afrikya (documentaire / 2014), Gouna (fiction / 2014), La source (documentaire / 2015) (obtenu l'OASIS DE BRONZE du Festival du Cinéma de l'Environnement à Gabès)et Kabrane (documentaire / 2015) (obtenu le DROMAD'OR du court métrage de Djerba Doc Days 2016 et le 2ème prix du Festival National du Documentaire Anthropologique de Bouhajla 2015). Il a aussi fait l'image pour une cinquantaine de films courts, entamé depuis quelques années l'expérience du jeu au théâtre et prépare actuellement un documentaire sur la région de Chenini et un autre sur le promosport.

Vendredi 22 Avril 2016

20h : L'homme qui répare les femmes
(Belgique/ Congo/ USA, 112')

Film de Thierry Michel



Prix Sakharov 2014, le Docteur Mukwege est internationalement connu comme l'homme qui répare ces milliers de femmes violées durant 20 ans de conflits à l'Est de la République Démocratique du Congo, un pays parmi les plus pauvres de la planète, mais au sous-sol extrêmement riche. Sa lutte incessante pour mettre fin à ces atrocités et dénoncer l'impunité dont jouissent les coupables, dérange. Fin 2012, le Docteur est l'objet d'une nouvelle tentative d'assassinat, à laquelle il échappe miraculeusement. Menacé de mort, ce médecin au destin exceptionnel vit dorénavant cloîtré dans son hôpital de Bukavu, sous la protection des Casques bleus des Nations unies. Mais il n'est plus seul à lutter. A ses côtés, ces femmes auxquelles il a rendu leur intégrité physique et leur dignité, devenues grâce à lui de véritables activistes de la paix, assoiffées de justice.

Prix : les Magritte du cinéma 2016

Biographie

Thierry Michel

Thierry Michel est né le 13 octobre 1952 à Charleroi en Belgique dans une région industrielle surnommée «Le Pays Noir». A 16 ans il engage des études de cinéma à l'Institut des Arts de Diffusion, à Bruxelles. Il y vit les derniers bruissements de mai 68 et l'agitation étudiante, prélude à un engagement politique, dans les engrenages militants et lyriques de l'époque.

2005 - Congo River
2003: IRAN SOUS LE VOILE DES APPARENCES
1999 - Mobutu roi du Zaïre
1997: DONKA RADIOSCOPIE D'UN HÔPITAL AFRICAIN
1995: LES DERNIERS COLONS
1995: NOSTALGIES POST COLONIALES
1994: SOMALIE L'HUMANITAIRE S'EN VA-T-EN GUERRE
1993: LA GRACE PERDUE D'ALAIN VAN DER BIEST
1992: ZAIRE LE CYCLE DU SERPENT
1990: GOSSES DE RIO
1990: A FLEUR DE TERRE
1987 - Issue de secours
1985: HOTEL PARTICULIER
1982 - Hiver 60
1981 - Chronique des saisons d'acier
1975 - Pays noir pays rouge
1973: PORTRAIT D'UN AUTOPORTRAIT
1973: Ferme du Fir

Samedi 23 Avril 2016

Master Class

Amine Boukhris

11h : WAR REPORTER (Tunisie, 71')

Un rendez-vous avec l'histoire des reporters hors normes au cœur des conflits et des affrontements les plus violents, et ce au risque de leur propre vie. Lucas, Nicolas, Rémi, Nassim, Eyad et Ahmed sont les reporters de guerre suivis par le réalisateur Amine Boukhris dans leurs aventures, souvent dangereuses, à commencer par la Tunisie, l'Egypte, en passant par la Libye et la Syrie. Certains d'entre eux ont été blessés dans le feu de l'action, d'autres, hélas, y ont laissé leur vie.

Winner best documentary MAFF

Suivi d'une leçon de cinéma avec Amine Boukhris.

Biographie

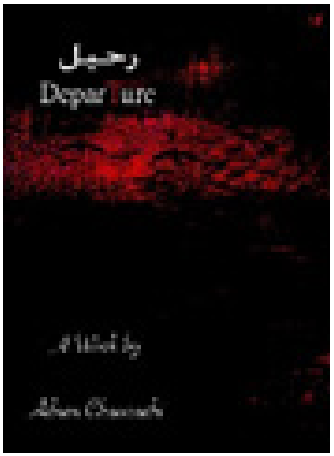
Amine Boukhris

Mohamed Amine Boukhris (né 1986, Tunisie) a travaillé avec APTN et Al Arabiya comme caméraman pour le documentaire SYAFAAT AL BOUAZIZI (2011). Boukhris a réalisé deux courts-métrages documentaires, HAMRA HAMRA et LE GRAND SUD (2013). REPORTER WAR (2013) est son premier long métrage documentaire.

Samedi 23 Avril 2016

15h : Rahil (departure) (Tunisie, 50')

Film de Adnen Chaouachi



L'histoire commence 3 semaines avant l'assassinat du membre de l'Assemblée Nationale Constituante Mohamed Brahmi. Brahmi dénonce devant l'ANC l'assassinat de son ami Chokri Belaid et demande la vérité sur cet acte terroriste. Il exprime son rejet du projet de la «constitution d'Ennahda et de ses alliés». Brahmi met en garde contre la persistance du danger terroriste et la propagation de l'anarchie en Tunisie comme en Iraq et Syrie.

Biographie

Adnen Chaouachi

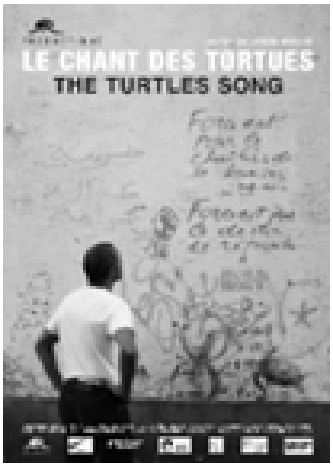
Né à Tunis en 1983, Adnen a étudié les Mathématiques, la Littérature Anglaise, le journalisme et le cinéma.

Passionné par le cinéma et le journalisme, Adnen a couvert, depuis Janvier 2011 tous les événements sur le territoire Tunisien.
Il est marié et père de 2 garçons.

Samedi 23 Avril 2016

16h : Le chant des tortues (Tunisie, 85')

Film de Jawad Rahlib



Les revendications sociales ont toujours été timides, souvent tué dans l'œuf. Et voilà qu'arrive le 20 février 2011 et le début de la révolution marocaine. Des jeunes qu'on disait dépolitisés, mous, sans idéaux, vont, sous la bannière du « mouvement du 20 février », réussir à faire sortir dans la rue plusieurs centaines de milliers de Marocains, tous habités par l'exigence de la dignité, la liberté, la justice et le refus de la peur. Pour éviter le chaos le roi Mohammed VI, annonce alors des réformes et une nouvelle constitution, approuvé à…98,6 %… Et le 25 novembre 2011, des élections législatives anticipées, vont accoucher de la victoire des islamistes du parti Justice et Développement, le PJD. Abdellilah Benkirane est nommé par le roi chef du gouvernement.

.

Depuis, le Maroc est gouverné par un islamiste « modéré et monarchiste». La lenteur et les tractations propres à cette transition « islamiste » soudaine, engendrent de la frustration, de la colère et l'inquiétude des laïcs, des démocrates et des jeunes à l'image de l'UX: l'Union des étudiants pour le changement éducatif au Maroc. Le mouvement du 20 février se transforme en plusieurs mouvements: il y a ceux pour défendre la culture, ceux pour lutter contre la corruption, la lutte se poursuit. Et des artistes, ils ne sont pas nombreux, montent au créneau et porte la voix d'une rue qui ose, enfin, parler de changements, d'espoirs et de rêves sans CENSURE

Prix : Valladolid International Film Festival (Valladolid) FESPACO

Biographie

Adnen Chaouachi

Né le 8/11/1965 au Maroc.
Jawad Rhalib est d'origine belgo-marocaine et diplômé en communication de l'Université catholique de Louvain-La-Neuve. Il s'est aussi formé en réalisation à la RTM (Radio télévision marocaine). Depuis 1997, Jawad Rhalib a réalisé plus d'une dizaine de films.
Il a reçu des formations en réalisation en Europe, des masters classes, une formation en journalisme (il est journaliste professionnel). Son dernier film «El Ejido, la loi du profit» est sorti au cinéma en Belgique le 18 avril 2007, en France au mois de septembre 2007. Le film était en compétition au FIPA (Biarritz), au FESPACO (Prix du meilleur documentaire), à Thessaloniki, Festivals des droits de l'homme de Genève, Rencontre Doc à Tunis et sera bientôt à DokFest Munich. Des diffusions ont eu lieu sur TV5 Afrique et la TSR et bientôt sur ARTE, MEDI 1 SAT, Al Jazeera, RTBF.

Samedi 23 Avril 2016

18h : The wolfpack (Amérique, 84')

Film de Crystal Moselle

Les six frères Angulo ont passé toute leur vie isolés de la société, enfermés avec leurs parents dans leur appartement du Lower East Side à Manhattan. Surnommés « The Wolfpack », ils ne connaissent personne hormis leur famille et n'ont pratiquement jamais quitté leur appartement. Tout ce qu'ils savent du monde extérieur, ils l'ont appris dans les films qu'ils regardent de manière obsessionnelle et qu'ils recréent méticuleusement en fabriquant eux-mêmes accessoires et costumes. Leur univers est sur le point de s'effondrer le jour où l'un des frères parvient à s'échapper.

Biographie

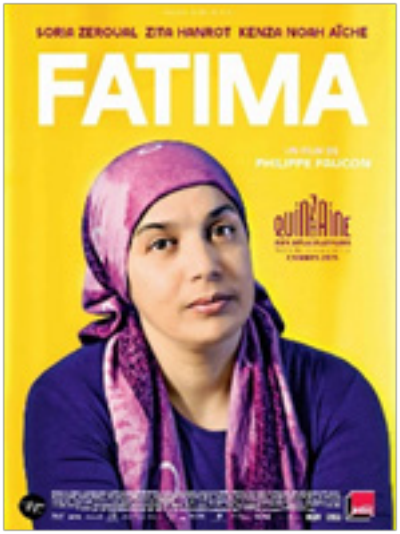
Crystal Moselle

Cristal Moselle est une productrice et réalisatrice, connu pour The Wolfpack (2015), Frida (2002) et Fenêtre Feel (2015).

Samedi 23 Avril 2016

20h : Fatima (France, 79')

Film de Philippe Faucon



Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont sa fierté, son moteur, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

Prix : 3 césars : Meilleur film de l'année 2016, Meilleur jeune espoir féminin, meilleure adaptation.

Biographie

Philippe Faucon

Bahram Aloui est né en Tunisie en 1979. Il est acteur au théâtre, à la Télévision et au cinéma où il tient le premier rôle dans MillefeuilledeNouri Bouzid en 2012. Il tourne avec Raja Amari Printemps Tunisienen 2014.

Le Visage de Dieu est sa première réalisation documentaire de long métrage, un film autobiographique, lecture croisée de son histoire personnelle et de l'histoire du pays.

Droma d'or long et moyen métrage au 4ème Festival Douz Doc Days – Tunisie.

Dimanche 24 Avril 2016

Master Class

10h30 : Zero (Tunisie, 83')

Film de Nidhal Chatta

Un père mathématicien et son fils bachelier partent sur la trace du Zéro. Une quête initiatique pour un chiffre pour le moins étrange en effet, Zéro fascine autant qu'il inquiète et dérange.
Inventé par les Babyloniens, interdit par les grecs, adoré par les indous, transmis par les arabes, Zéro part à la conquête du monde occidental qui l'a farouchement combattu et s'en est servi comme d'une arme fatale contre les hérétiques.

Prix de la meilleure contribution artistique

Biographie

Nidhal Chatta

Né en 1959 à Tunis.Il étudie l'écologie et l'océanographie en Grande-Bretagne. Il travaille brièvement à la BBC et tourne plusieurs courts métrages sous-marins.

Nidhal Chatta est un passionné de déserts et d'océans. Titulaire d'une licence d'écologie marine appliquée, il a fait en Grande Bretagne un troisième cycle d'océanographie et de biologie marine avant de se lancer dans le documentaire sous-marin et animalier. Il a travaillé la direction d'acteurs avec John Strasberg à Paris, réalisé 4 courts métrages dont «L'Horizon Englouti» primé dans des festivals en France, en Espagne et au Canada, signé près de 40 films publicitaires. Il a été en outre producteur exécutif pour la BBC de la série policière «Between the Lines». En 2001-2002, il a trois projets en développement : «All for the Love of You», long métrage du britannique Alan Dosser, toujours avec la BBC et la participation du Irish Film Fund, un polar à Cologne avec son partenaire allemand Wolfang Bergman de Lichtfilm, coproducteur de «No Man's Love», et une adaptation pour le cinéma de la nouvelle de Stefan Zweig, «La Confusion des Sentiments».

Il est fondateur de la société de production Barracuda Film Production.

«No Man's Love» (2000) est son premier long métrage tourné en Tunisie, avec la complicité de son chef opérateur Tarek Ben Abdallah.

Dimanche 24 Avril 2016

15h : sur le chemin de l'ecole (France, 77')

Film de Pascal Plisson

Ces enfants vivent aux quatre coins du globe mais partagent la même soif d'apprendre. Ils ont compris que seule l'instruction leur permettra d'améliorer leur vie, et c'est pour cela que chaque jour, dans des paysages incroyables, ils se lancent dans un périple à haut risque qui les conduira vers le savoir.

Jackson, 11 ans, vit au Kenya et parcourt matin et soir quinze kilomètres avec sa petite sœur au milieu de la savane et des animaux sauvages…

Zahira, 12 ans, habite dans les montagnes escarpées de l'Atlas marocain, et c'est une journée de marche exténuante qui l'attend pour rejoindre son internat avec ses deux amies...

Samuel, 13 ans, vit en Inde et chaque jour, les quatre kilomètres qu'il doit accomplir sont une épreuve parce qu'il n'a pas l'usage de ses jambes. Ses deux jeunes frères poussent pendant plus d'une heure son fauteuil roulant bricolé jusqu'à l'école...

C'est sur un cheval que Carlos, 11 ans, traverse les plaines de Patagonie sur plus de dix-huit kilomètres. Emmenant sa petite sœur avec lui, il accomplit cet exploit deux fois par jour, quel que soit le temps…

Biographie

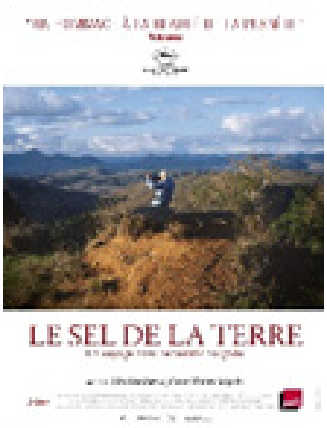
Pascal Plisson

Pascal Plisson: arrête ses études à 15 ans pour parcourir le monde. Après de multiples petits boulots, il découvre la réalisation et commence sa carrière par de petits reportages sportifs aux Etats-Unis, dans les années 1980. Toujours passionné de voyages et d'aventures, il prend l'habitude de s'installer plusieurs mois par an en Afrique à la fin des années 90, et notamment au Kenya et en Tanzanie, où il réalise de nombreux reportages pour National Geographic, la chaîne anglaise BBC ou bien Canal+

Dimanche 24 Avril 2016

18h : Le sel de la terre (France/ Brésil, 109')

Film de Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado

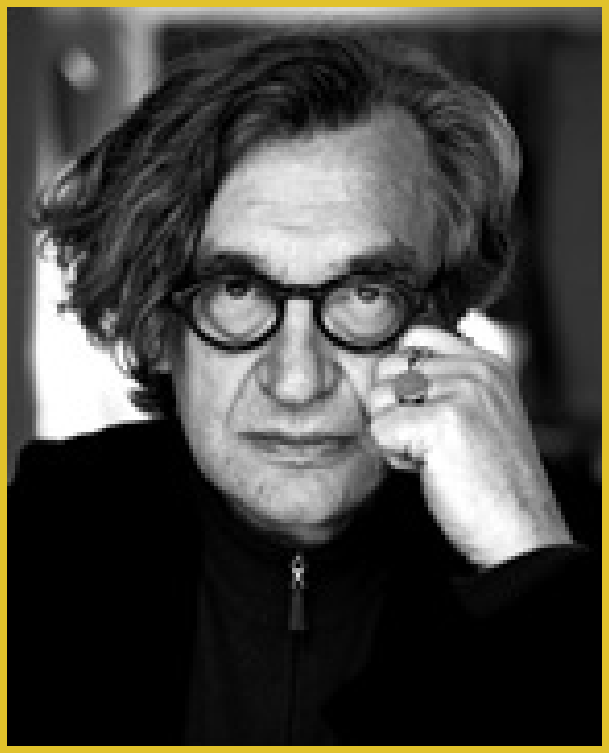


Depuis quarante ans, le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Alors qu'il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famine, exode… Il se lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, à la rencontre d'une faune et d'une flore sauvages dans un gigantesque projet photographique, hommage à la beauté de la planète. Sa vie et son travail nous sont révélés par les regards croisés de son fils, Juliano, qui l'a accompagné dans ses derniers périples et de Wim Wenders, lui-même photographe.

César du meilleur film documentaire.
Prix spécial un certain regard Canne

Biographie

Wim Wenders

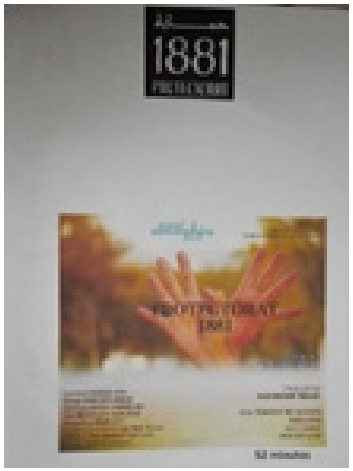


Wilhelm Ernst Wenders, dit Wim Wenders (né le 14 août 1945 à Düsseldorf, Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie) est un réalisateur, producteur, scénariste de cinéma et photographe allemand. Il est l'un des représentants majeurs du Nouveau cinéma allemand des années 1960-70. Actuellement, il travaille principalement aux États-Unis.

Dimanche 24 Avril 2016

20h : Protectorat 1881 (Tunisie, 50')

Film de Tarek Ibrahim



En 1881, les français occupaient la Tunisie et instauraient le protectorat. Ce film est une relecture d'une partie importante de notre histoire revue et mis à jour, après la révolution tunisienne en 2011.
Il s'agit de restituer le vécu de ceux dont la mémoire est perdue ou relativement occultée.

Biographie

Tarek Ibrahim

Tarek Ibrahim Cinéaste Tunisien né le 10 juin 1981 à Tunis d'une mère originaire de Sbiba (Kasserine) et d'un père originaire de Metline (Bizerte). Il termine des études en Presse et Production audio visuelle en 2005. Il commence sa carrière en 2006 en travaillant en tant qu'assistant free-lance pour plusieurs boites de Production Audio-visuelle. En 2007, il réalise son premier court métrage de fiction professionnel intitulé « A moins une » et commence à travailler en tant que réalisateur pour différentes chaines de télé locale et à l'étranger. En 2008, il coréalise son 1er long métrage documentaire intitulé « Abid Ghbonten », en enchainant les films associatifs et les films d'institution. Il suit plusieurs formations locales et internationales se portant sur la réalisation et l'écriture de scénario jusqu'à 2012. En 2013, il créé sa propre société de Production Audio-visuelle « INTOX prod » Il coréalise en 2013 son 2ème long métrage documentaire intitulé « Musics » puis il réalise en 2014 une long métrage documentaire intitulé « No Way Out » En 2015, il réalise un long métrage docu-fiction intitulé « Protectorat 1881 » Actuellement, il à deux Projets de courts métrage de fiction en finition. En 2016, il a entamé l'écriture d'une scénario de long métrage de fiction avec titre provisoire « shoeshinerevolution »